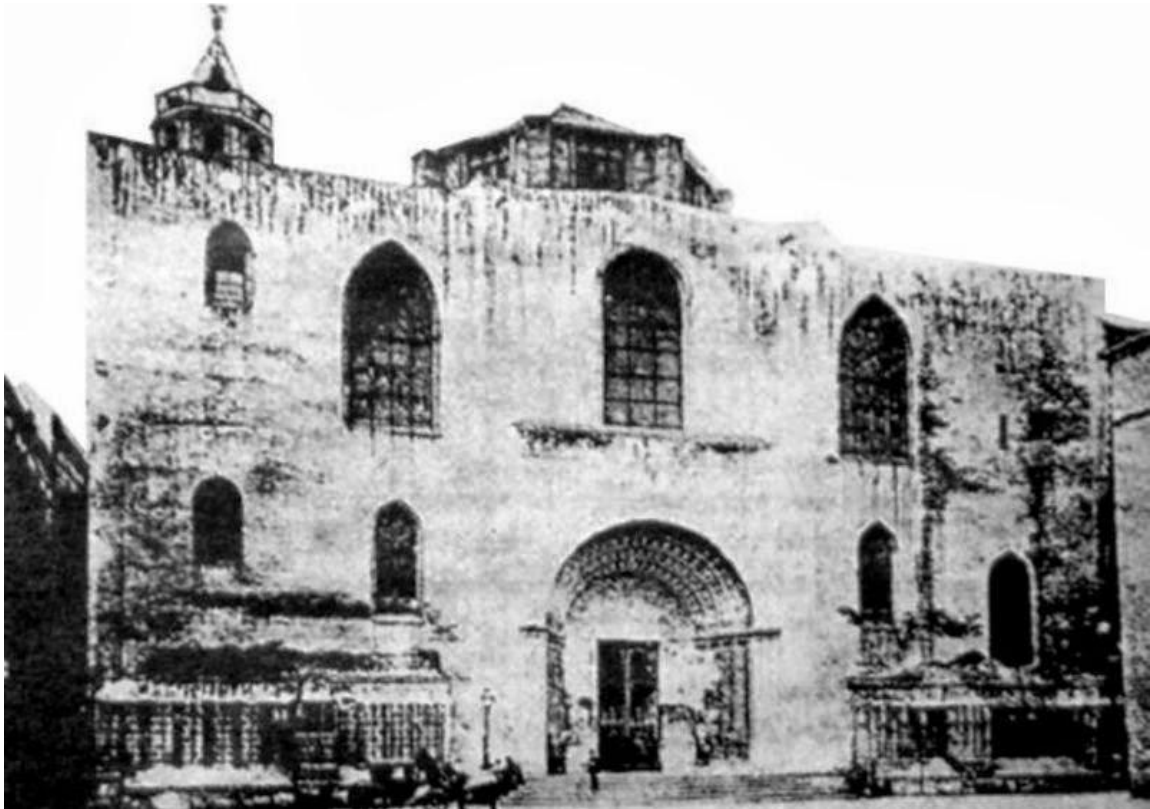


El barrio gótico de Barcelona, la invención para el separatismo

Por *Silvestre*



Catedral de Barcelona 1880

He de confesar mi disfrute de pasear por Barcelona y paladear su arquitectura, pero me refiero a su arquitectura modernista fruto de Gaudí y de su escuela.

El turista que llega a Barcelona lo hace mayormente impelido por ese español universal, Gaudí, creyente hasta la médula y cuyas obras escultóricas y diseños para la Sagrada Familia fueron destrozadas por las fuerzas anarquistas y revolucionarias cuyos descendientes hoy quieren romper la unidad de España.

Son de visita obligada La Sagrada Familia, el Tibidabo, Montjuic, el puerto "olímpico", las Ramblas... y por supuesto el "*Barrio Gótico*".



(Fot. de J. Brangali).

VISTAS DE BARCELONA

Les antigues edificacions de la calle del Obispo.

Puente neogótico de la calle del Obispo. A la izquierda se observa una de las fachadas de las Cases dels Canonges. La imagen fue publicada por Barcelona Atracción en 1934 y, a pesar de que las obras habían sido construidas cinco años antes, fue titulada como «las antiguas edificaciones de la calle del Obispo». Fuente: Barcelona Atracción, nº 282, 1934, p. 365.

El "Barrio Gótico" fue construido en las décadas centrales del siglo XX. De hecho su nombre también es una creación moderna, ya que tradicionalmente el espacio era conocido como Barrio de la Catedral. Aunque en teoría los monumentos históricos nos remiten a épocas pasadas, en muchos casos han

sid fabricados recientemente. La medievalización del centro histórico de Barcelona transformó físicamente institucional de la ciudad, dotándolo de nuevos significados simbólicos y de una apariencia antigua que hasta entonces no poseía.

Paseando por las calles del “Barrio Gótico” de Barcelona es normal ver a los turistas haciendo instantáneas con sus cámaras y móviles dejando una mueca de admiración.



Hoy, a la vez que vemos cómo se ha tergiversado la Historia de España para dibujar un escenario de agresión a Cataluña, machacando las conciencias infantiles, inventando una historia falsa igualmente y para recrear esa ensoñación nacida de la penumbra calenturienta de los separatistas, se ha hecho lo mismo con la arquitectura de la ciudad.

Desde hace más de treinta años se ha dejado en manos de los separatistas el manejo y gestión de la educación, llegando al cénit de la crispación con Arturo Mas. Ese Arturo que quiso ser *Prince Charming* pero sólo parecido a él en su vanidad y fatuidad, pero en realidad más parecido en su tirpeza y cortedad de miras, además de talla, a *Lord Farquaad* del paraíso inventado de Shreck, su socio de ERC, en el corazón de Barcelona, en la recreación de su particular *Far Far Away*,

Esta casta delictiva ha conseguido crispar a España entera incluida Cataluña y ahí tenemos a Tardá y compañía pidiendo cuentas por la aplicación, tímida y cobardona, de la legalidad.

Podríamos tomarlo como una broma de mal gusto si no fuera porque está en juego en futuro de España como nación por culpa sobre todo de la dejación de las más altas autoridades del estado.



Cases dels Canonges en 1927 y después de la intervención. Composición de elementos «góticos» añadidos sin guardar relación alguna ni entre ellos ni con el edificio original. Destaca también la nueva fachada de piedra y la repetición de ventanas coronelles como indicaba el modelo de «casa catalana». Este tipo de intervención se repitió en las cuatro fachadas del edificio. Fuentes: Archivo Histórico del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, Catálogo Monumental, Caja 503; y foto del autor.

Por todo ello debemos recordar a los arrogantes *catalibanes* y separatistas *nazi-ano-listos* que campan *sin respeto* entre nosotros las verdades de Cataluña... que desconocen porque desde hace más de treinta años se les ha permitido que prostituyan la verdad y practiquen el adoctrinando a las nuevas generaciones con falsedades históricas, geográficas y arquitectónicas.

En estas sencillas líneas se pretende "*desmitificar*" el "*maravilloso*" "*Barrio Gótico*" de Barcelona... que, si rascamos un poco en nuestro pasado recientes comprobaremos que no es tan maravilloso... ni tan gótico.



Nueva fachada del palacio Pignatelli. Terminada en 1970, se construyó debido a un cambio de alineación de la calle. Aunque es toda nueva, en la actualidad constituye el ejemplo más completo de «casa catalana» que existe en la ciudad. Fuente: Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la Ciutat de Barcelona (1987).

Esto no significa desprecio a Cataluña ni a Barcelona, como español las amo, y su futuro es tan mío como de cada español propietario único de la Soberanía Nacional Española.

Lo que no se puede permitir es que se creen naciones que nunca han existido, imperios de *condes-reyes* que no hubo jamás sino al revés, sobre mentiras y falsedades *catalibánicas* para con ello creerse superiores al resto de sus conciudadanos españoles a los que se saquea continuamente desde hace décadas, creyéndose quizá más guapos, listos, y tópicamente más trabajadores y ricos (a nuestra costa) que el resto de los españoles.

Urge una hidroterapia radical sobre su ego despelotado, es importante, justa y necesaria la aplicación de una ducha alternante de agua caliente y fría o *ducha de contraste* más bien conocida, y que nos viene al pelo, como *ducha escocesa*.

Una vez hecha esta sencilla introducción paremos a repasar algunos detalles de "Barrio Gótico" de Barcelona, dando un paseo con imágenes, pues sabemos que una imagen vale por mil palabras.

Vamos a ello...

En catalán:

"...Durant tot l'any el centre de Barcelona està ple de turistes, però és sobretot ara, amb el bon temps, que el Barri Gòtic s'omple de gom a gom. Tothom es fa fotos davant la façana gòtica de la Catedral, al cèlebre pont medieval del Carrer del Bisbe o als detalls de les finestres de la Casa dels Canonges. El problema és, que ni la façana de la catedral és gòtica, ni el pont del carrer del Bisbe és medieval, ja que de fet, és igual de modern que les finestres de la Casa dels Canonges, de 1929. És més, el Barri Gòtic no existia a l'edat mitjana, és una estratègia per atraure al turisme, que tot sigui dit, ha funcionat molt bé. Tot i això, molts barcelonins ho desconeixen..."¹

Lo cual, traducido al español nos viene a decir:

"... Durante todo el año el centro de Barcelona està lleno de turistas, pero, sobre todo ahora, con el buen tiempo, es cuando el Barrio Gótico se llena de viandantes. Todo el mundo se hace fotos delante de la fachada gòtica de la Catedral, en el célebre puente medieval de la Calle del Arzobispo o con los detalles de las ventanas de la "Casa dels Canonges". El problema es que ni la fachada de la catedral es gòtica, ni el Puente de la calle del Arzobispo es medieval, ya que de hecho son igual de modernas que las ventanas de la "Casa dels Canonges", son de 1929. Es más, el Barrio Gótico no existia en la Edad Media, es una estratègia PARA ATRAER AL TURISMO que, como todo el mundo puede

¹ Història Curiosa de Barcelona. El Barri Gòtic no és el que sembla.

<http://blogs.laxarxa.com/elmiradorbcn/2013/06/11/historia-curiosa-de-barcelona-el-barri-gotic-no-es-el-que-sembla/>

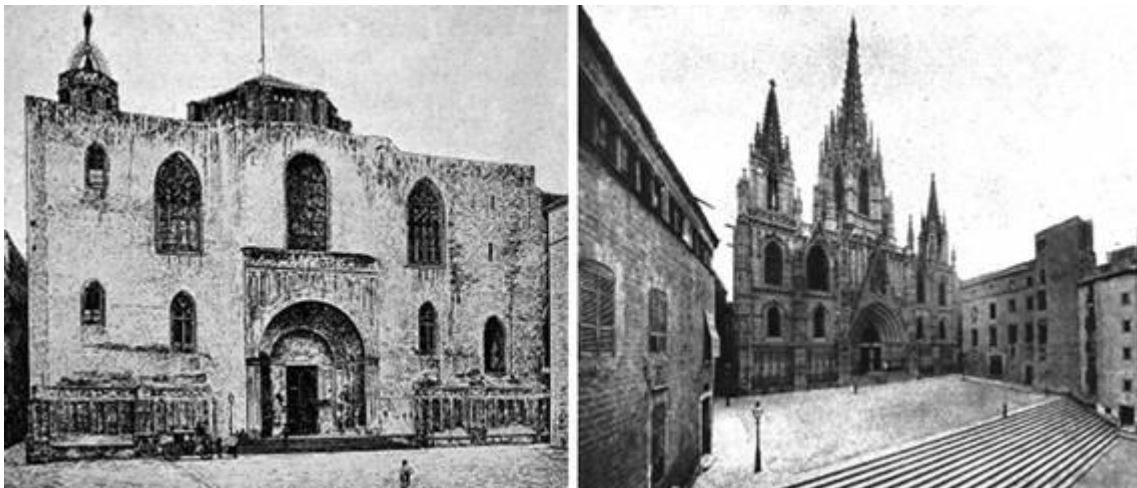
pensar, ha funcionado muy bien. Todo esto, muchos barceloneses lo desconocen...”

Tenemos otro ejemplo curioso, no porque pertenezca a la catedral de Barcelona, sino por la creencia general de que la portada de la misma tiene tantos años como el edificio en sí, y ciertamente que no es así.

Para clarificar este punto tenemos los libros, la memoria gráfica tan rica tras el nacimiento de la fotografía.

A continuación y aunque parezca mentira se colocan dos fotos que son del mismo edificio, hablamos de la Catedral de Barcelona, a la izquierda foto en blanco y negro del año 1.880, efectivamente de ¡1.880!, y a la derecha otra más reciente de 1968 y que más abajo se presenta en color, una de esta año pasado.

|



*Fachada de la catedral a finales del siglo XIX y en 1913.
Fuente: Florensa i Ferrer, 1968.*



Comparativa de la foto de 1880 y a la derecha foto de 2013 de la Catedral de Barcelona.

Pero sigamos. En catalán:

*"...Els poso una comparativa curiosa, no perquè pertany a la catedral de Barcelona, sinó per la creença de que la portalada té tants anys com l'edifici en si. I no és així. Però para això estan els llibres, la qual cosa que els dic de poc val, si exceptuem la foto que els poso a col·lació. Catedral de Barcelona, foto en blanc i negre 1.880. (Si, 1.880). La de color és de principis d'aquest any 2.013."*²

Aunque parezca mentira, parece algo milagroso... se trata de la misma Catedral. Esperemos que eso no haga perder la Fe a nadie.

Lo más sorprendente del tema que nos ocupa es que la fachada de la Catedral de Barcelona tal y como la conocemos, es fruto de unos trabajos que finalizaron hace tan sólo 100 años.

La imaginería gótica de arcos ojivales y decoración en los mismos no forma parte del diseño original. En este momento recuerdo mis estudios de historia en el colegio, cuando se hablaba de las catedrales románicas y góticas de España, y decían que la de Barcelona era una catedral de un románico *avanzado*. Luego al ver el edificio las cosas no cuadraban. Ahora vemos la fotografía del templo a mediados del siglo XIX y es comprensible ese comentario.

Ahora sigamos desmenuzando otros edificios de la ciudad.



Plaza del Rey en 1935 y en 1956. Fueron utilizados elementos que procedían de los derribos de la vía Layetana, como por ejemplo los capiteles de las columnas. El portal neoclásico fue trasladado a la parte posterior del palacio y

² Una comparativa, la Catedral.

<http://totbarcelona.blogspot.com.es/2013/03/una-comparativa-la-catedral.html>

hoy es la entrada del Museo Marès. Fuentes: Florensa i Ferrer, 1949; y Florensa i Ferrer, 1958.



Palacio Berenguer de Aguilar en la calle Montcada en 1955 y en 1964. Aunque la intervención también afectó a la fachada y a la parte posterior del palacio, que es toda nueva, la obra más agresiva se produjo en el patio, donde se introdujo esta nueva galería de arcos apuntados, así como ventanales y otros elementos antiguos. En la actualidad es el Museo Picasso de Barcelona. Fuentes: Maristany, 2007; y Florensa i Ferrer, 1964.

La verdad no deja de ser un concepto sobrevalorado. Queda claro que una mentira repetida muchas veces se convierte en una verdad.

De eso saben mucho los actuales *nazi-ano-listos catalibanes*, los separatistas de ERCy CiU con *Lord Farquaad* a la cabeza, acompañado de Shreck que será quien se lleve al final a la princesa Fiona, claramente seguidores de los *catalibanes* de "La Reinaxença" y alumnos aventajados de Paul Joseph Goebbels.

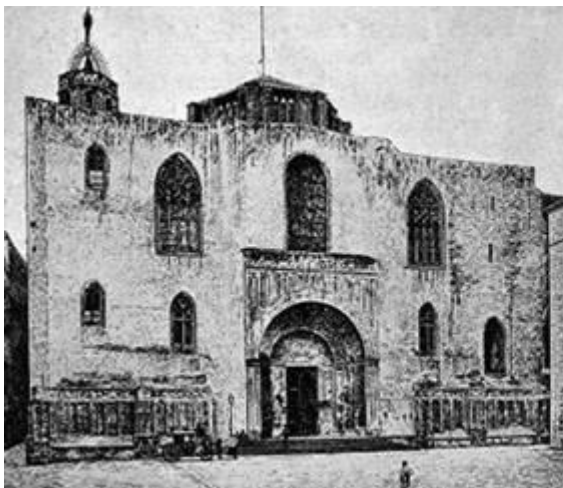
Los separatistas llevan décadas tergiversando nuestra Historia, la geografía, la cronología, en definitiva fabricando una ensoñación con un solo objetivo final, el *neo-imperialismo* a causa de vivir en una constante frustración y contradicción por no haber sido NUNCA "*independientes*", a pesar de haber inoculado ese veneno a los niños con el consentimiento y dejación de la jefatura del estado, del gobierno español y del parlamento en pleno.

La evidencia es que el "*barrio gótico*" de Barcelona no es más que un invento del romanticismo *nazi-ano-listo* catalán, algo a lo que han ayudado como

decimos muchos españoles de altas responsabilidades rayanas en la alta traición.



Y así nos encontramos ante Barcelona, la ciudad reinventada:





Si en un principio la monumentalización de la ciudad histórica fue un proyecto de la burguesía local con el fin de exhibir la arquitectura nacional catalana, en la práctica las obras sólo pudieron justificarse por los ingresos que generaría el nuevo turismo urbano, el cual gusta de contemplar edificios de apariencia antiguos sean o no originales³

Es equiparable esta megalomanía fantasiosa con el separatismo catalanista actual en lo que lleva de tramposo este "barrio gótico" del que Barcelona se apresura a presumir ante millones de turistas cada año.

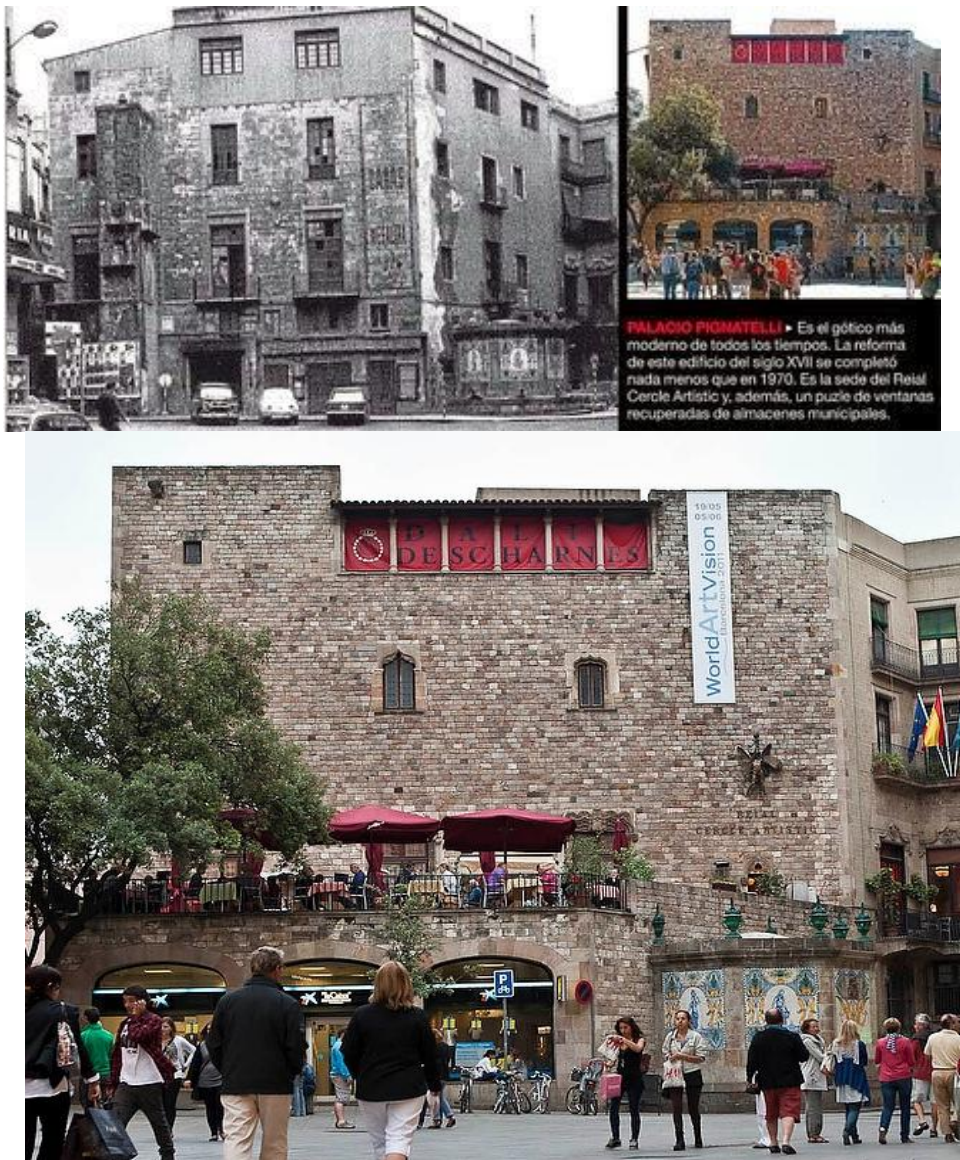
Como vemos este *Far Far Away* nada tiene en realidad de auténtico. Se trata claramente de un parque temático del siglo XX en vez del fruto de un glorioso pasado medieval catalán.

Desde lo alto de la catedral... ¡menos de 100 años nos contemplan! Así lo expone en su inconmensurable y exacto trabajo el jienense Agustín Cocola en una tesis doctoral tan detallada y exhaustiva en su trabajo de campo que

³ CÓCOLA GANT, Agustín (Universidad de Barcelona): *El barrio gótico de Barcelona. de símbolo nacional a parque temático*. Nueva serie de *Geo-Crítica*. Cuadernos Críticos de Geografía Humana, 2011.

llega a las librerías con un título tan amable que no hace justicia a su cristalino y demoledor contenido: *El barrio gótico de Barcelona: planificación del pasado e imagen de marca*⁴.

Se acompaña al pie en enlace donde se puede descargar la magistral tesis doctoral.



Palacio Pignatelli. Se trata del gótico más moderno de todos los tiempos. La reforma de este edificio del siglo XVII se completó nada menos que en 1970. Es la sede del Reial Cercle Artístic y, además, un puzle de ventanas recuperadas de almacenes municipales.

Imaginamos que a este señor le habrán llamado de todo desde "españolón", "mal catalá", "feixiste",,, de todo menos guapo.

⁴ CÓCOLA GANT, Agustín: *El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del pasado e imagen de marca*, Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.
<http://www.tdx.cat/handle/10803/2027>

El pretencioso puente de la calle del Bisbe, que se adjunta en este sencillo trabajo, es sobradamente conocido que muy poco tiene de antiguo. Cumple en estas fechas nada más y nada menos que 83 años, la edad de mi madre. La fachada de la catedral ha cumplido 100 años "casi" ahora mismo y no han celebrado el aniversario, pues una y otra obra, puente y fachada, son en último término la guinda que corona la "gotificación" a la que fue sometido el centro histórico de Barcelona durante, sobre todo, la primera mitad del siglo XX.

Es curioso que tan dados como son estos magos separatistas a recordar y celebrar fechas, ficticias por supuesto, no hayan celebrado el centenario. Son capaces de hablar de condados catalanes en el siglo XI que el centenario de un edificio a gloria del catalanismo se le queda pobre con sus cien años y mejor callar no vaya a ser que se les caiga la careta.

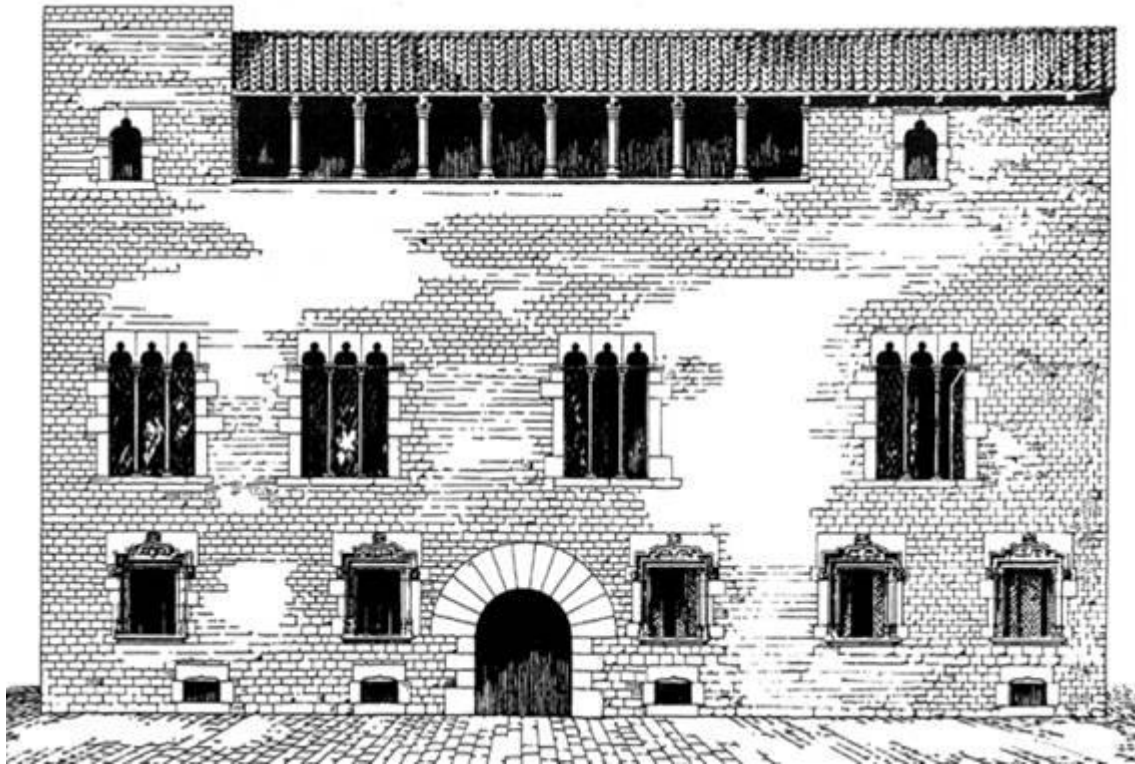
No era esta hasta ahora una historia absolutamente desconocida, pero dada su espinosa incomodidad para una ciudad dependiente y entregada al turismo, esta realidad se ha mantenido de forma premeditada y planificada en un discreto segundo por no decir oculta⁵.

En 1911, Barcelona era un hervidero de opiniones, y esta, por ejemplo, "*...Todas las calles deberían ser devueltas no al primitivo estado de la época histórica en que se terminó la edificación de aquellas, sino al estilo gótico catalán, intervenido por la mano experta y sabia de los mejores arquitectos modernos de Catalunya...*". la expresaba en el semanario "*La Catalunya*" Ramon Rucabado Comerma (1884-1966), prohombre de la ciudad y emparentado lejanamente con Jacint Verdaguer. La apertura de la Via Laietana, que condenaba a la piqueta a 335 edificios, era una oportunidad perfecta para poner fin a la imagen provinciana, insalubre, mal comunicada y obrera que Barcelona ofrecía al mundo entero.

La corriente inicialmente literaria de la Renaixença había dado el salto ya a la política. Arquitectos como Josep Puig i Cadafalch ocupaban cargos políticos. Cuando la Lliga ganó las elecciones municipales de 1901, ocupó un determinante puesto como concejal. Fue en ese hervidero en el que se gestó el plan.

⁵ La impostura del barrio Gòtic queda al descubierto en una tesis doctoral.

<http://www.bcn2011.es/2012/08/17/la-impostura-del-barrio-gotic-queda-al-descubierto-en-una-tesis-doctoral/>



Modelo ideal de casa catalana. Esta tipología fue también estudiada por Jeroni Martorell, a quien pertenece este dibujo (proyecto de restauración de la casa Padellàs siguiendo el modelo ideal, 1924). Fuente: Martorell, 1925. Podemos apreciar que lo que se diseña e inventa como "casa catalana" no es ni más ni menos que una casa palacio de los que abundan en Zaragoza y poblaciones de Aragón, pero lleno de recargados detalles góticos.

Por una parte, relata Cocola, se pretendía poner a Barcelona en el mapa del turismo internacional. «Las calles de Montcada y Mercaders están pidiendo convertirse en calles de Núremberg, Brujas o Florencia. Barcelona puede ser, en unos cuantos años, una Bruselas meridional, esa gran Barcelona soñada tantas veces», defendía Puig i Cadafalch ante sus contemporáneos.

Por otra parte, prosigue el autor de la tesis doctoral, se abría de par en par la oportunidad de monumentalizar «un origen legendario de Catalunya». No era útil lo romano y menos lo íbero. Los años de la decadencia eran para olvidar. Lo medieval, en cambio, aunque menospreciado hasta finales del siglo XIX, recordaba la época en que "los catalanes" dominaron parte del Mediterráneo... falseando de nuevo la Historia llamado a lo que siempre fue la Corona de Aragón, que dominó el Mediterráneo, la *confederación catalano-aragonesa*.

El siguiente paso sería robar a los aragoneses aquello que siempre se llamó *señal real* y nunca bandera catalana. Todos sabemos que Barcelona y sus condados, luego Cataluña, eran parte que pertenecía a la Corona de Aragón... de la misma manera que ahora es parte integrante e indivisible de España, sin que haya que crear singularidades para que los separatistas se encuentren cómodos, rompiendo con ello la sagrada igualdad entre los

ciudadanos que proclama nuestra Constitución, frente a los *territorialismos asimétricos*.

El edificio que hoy es sede del Museu d'Història de la Ciutat estaba originariamente en la calle de Mercaders. El Museu Marés es una suerte de frankenstein arquitectónico, con una escalera de la calle Templers, una bella puerta del paseo de Colom y varios adornos de nuevo cuño realizados con piedra de la cantera de Montjuïc. El tranquilo rincón situado tras el ábside de la catedral nada tenía del aire señorial del que hoy presume. Y así, uno tras otro, Cócola disecciona lo que el frenesí urbanístico surgido de la Renaixença metamorfaseó.

En resumidas cuentas y como reconoció en su día el padre del disonante puente de la calle del Bisbe, Joan Rubió, en realidad *«en el barrio gótico no hay más de seis casas que con buena voluntad pueden denominarse góticas»*. Y recordemos que edificios del falso gótico barcelonés fueron declarados y protegidos como **Monumento Histórico Nacional** fruto de la más ponzoñosa y cómplice sinvergonzonería.

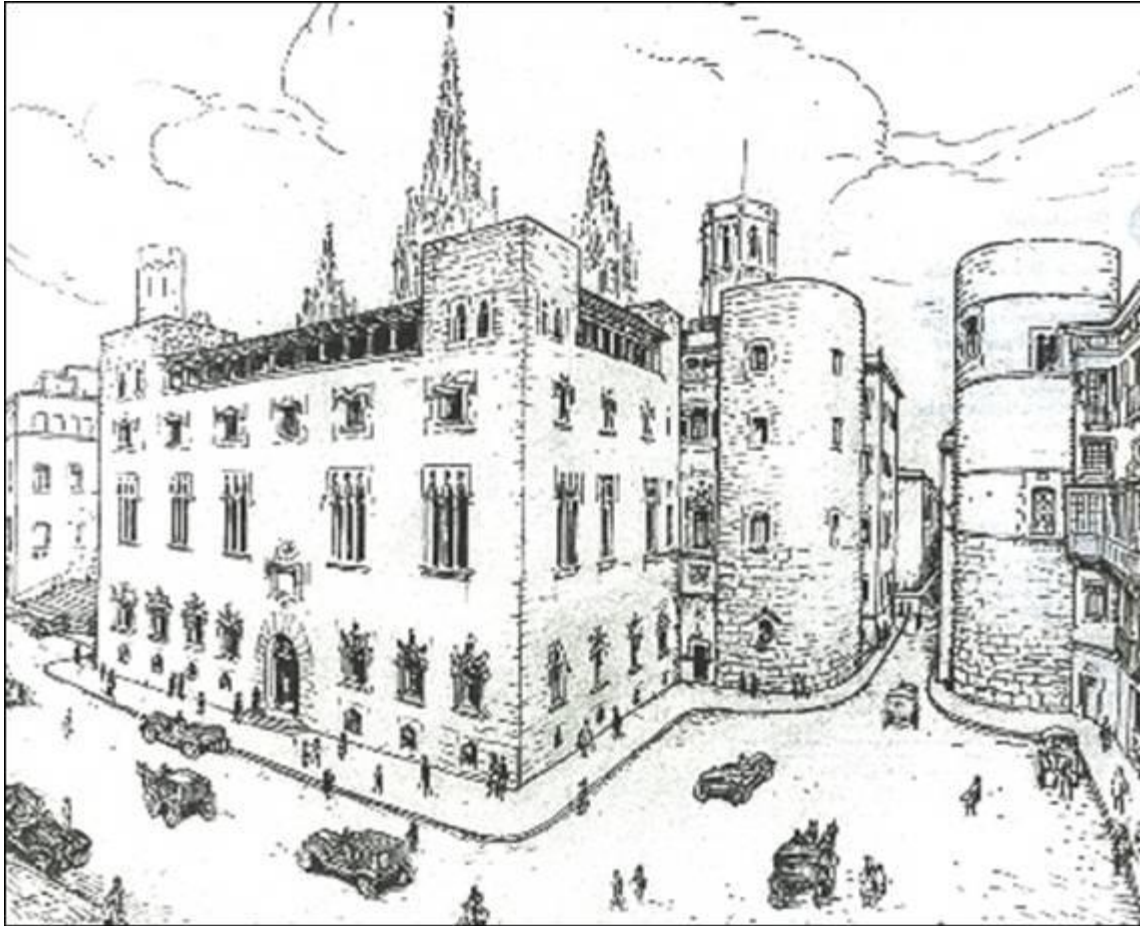
Por supuesto las páginas web, tanto del Museu d'Història de Barcelona y del Picasso callan el pasado más innoble de sus sedes.

Las memorias que justifican la declaración oficial elogian como góticas piezas construidas en el siglo XX, así se escribe la historia, con minúscula claro.

«La casa de la estrecha calle del Paradís es una construcción de fines de la edad media, a lo que da singular fisonomía un ventanal que hay sobre la puerta». Así se justifica la declaración como Monumento Histórico Nacional en 1924 de la sede del Centre Excursionista de Catalunya, un edificio profundamente remozado por Josep Domènech i Montaner pocos años antes. El ventanal citado nada tenía de antiguo.

Idéntica fortuna tuvo la Casa de l'Ardiaca. En los años 20 del pasado siglo fue objeto de una intervención que iba mucho más allá del puro *lifting facial*. Fue más bien cirugía de trasplante, pues allí fueron a parar no pocas piezas procedentes de los derribos de la Via Laietana.

En 1925 pasó también a formar parte del catálogo de *monumentos nacionales*. Vale la pena reproducir los argumentos. *«Es construcción del siglo XVI, y tan elegante en su escalera, patio, arquerías, salones y decorados que bien puede afirmarse que refleja de modo exactísimo las condiciones materiales de la vida en aquella centuria, dándose el caso de ser la única en la ciudad conservada desde tales tiempos»*.



Propuesta de casa catalana construida con materiales recogidos con motivo de la reforma interior. J. Martorell, 1920. Fuente: Martorell, 1920.

Lo falso, pues, tiene el marchamo de lo oficial. El *barrio Gòtic* de Barcelona va camino, si no lo ha logrado ya, de borrar la parte que más le incomoda de su biografía. El olvido sobre lo acontecido arquitectónicamente es casi patológico. Dos ejemplos de ello son otros dos edificios intervenidos a fondo y que hoy son sede de dos prestigiosos museos, el de Història de la Ciutat y el Picasso.

El primero era la antigua Casa Padellàs de la calle de Mercaders. La apertura de la Via Laietana la condenó, pero como sus medidas encajaban como un guante para sustituir un edificio indeseable por no ser lo suficientemente medieval, fue trasladada a su actual ubicación, junto a la plaza del Rei.

El segundo, el Museu Picasso, era una antigua casa señorial que no habrían reconocido sus primeros dueños si hubieran vivido lo suficiente, 40 años que no es poco, como para ver las obras de reforma que allí se emprendieron que dejarían en ridículo al programas del Canal de Casa TV.

Ambos edificios no solo están catalogados, sino que, además, en sus respectivas páginas web se menciona de un modo muy curioso su historia arquitectónica. En ambos casos se acepta que fueron reformados. En ambos casos, sin embargo, se evita el bochorno de citar que fue en el siglo XX.



Esquina de la plaza del Rey en 1927 y en 1943. Al trasladar el edificio fue completado con elementos de la llamada «casa catalana», como una ventana coronella y las galerías porticadas superiores que existen en la fachada lateral y en la posterior. El edificio es el actual Museo de Historia de la Ciudad. Fuentes: Rubió i Bellver, 1927; y Grahit i Grau, 1946.

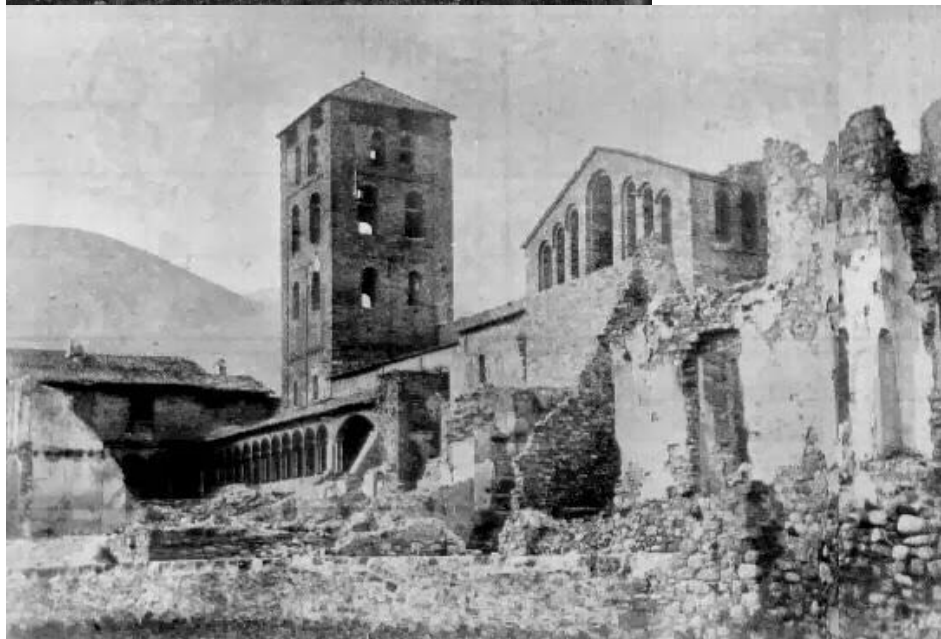
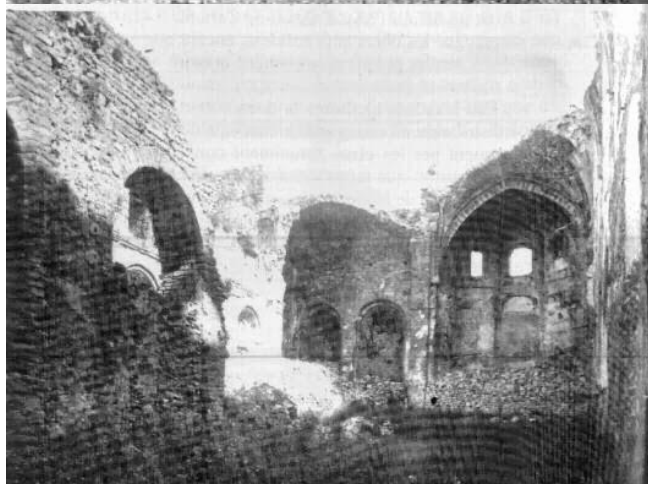
En Barcelona, el ascenso de la burguesía catalanista al poder político en 1902 incluía convertir a la capital en una moderna ciudad europea, y la reforma urbanística fue uno de los instrumentos para conseguirlo

Sin embargo, la promoción de la ciudad no sería posible con un centro histórico degradado, habitado por población marginal y sin ningún atractivo particular. Y de esta manera, junto con la reforma interior, la creación del Barrio Gótico, reconstruyendo edificios, trasladando otros y armonizando el entorno con construcciones neomedievales

Ante la cantidad de piezas y materiales antiguos que se iban depositando en almacenes municipales, ya que incluso se desmontaron fachadas enteras, ya en 1908 el arquitecto Jeroni Martorell proponía que "*prop de la Catedral podria reconstruirse tot aixó. Composar un conjunt que sistetisi l'art de la vella Barcelona*".

La disputa se cerró cuando Manuel Girona, banquero y político conservador, pagó la totalidad de la obra, realizada entre 1887 y 1912

Una de las principales consecuencias fue la reconstrucción precisamente del monasterio de Ripoll, restaurado por Elies Rogent entre 1886 y 1893.



El edificio era una completa ruina e incluso lo habían declarado cantera de materiales. De las partes conservadas resaltaba los restos de la cubierta del

siglo XV, porque a pesar de que su origen se remontaba al siglo X, el edificio había sido ampliado y transformado posteriormente. Sin embargo, Rogent construyó una obra prácticamente nueva, pero siguiendo las formas ideales del estilo románico según el método establecido por Viollet-le-Duc. Como habían enseñado los revolucionarios franceses, tanto o más importante que la propia obra, era el significado simbólico que se le añadiría al objeto.

Por este motivo, las obras estuvieron acompañadas de continuas celebraciones al origen de la nación catalana, y desde aquel entonces Ripoll representa la mejor prueba de un pasado propio, inmutable e inalterado hasta la actualidad.

De estas ruinas... han sacado esto:



En las ruinas no se consigue, por más esfuerzo que hagamos, ver dos torres... sobre todo la más "bonita", aunque sea en ruinas.... Pero, hay que pensar en los milagros.... y milagro también que, de las ruinas, saliera esta belleza de portada, y con la bandera que no puede faltar.

George Orwell escribió su novela titulada "1984" como metáfora y revelación del totalitarismo soviético. En la novela se modificaban diariamente los periódicos conservados en los archivos, y así las nuevas capacidades del Gran Hermano se certificaban en un pasado reeditado una y otra vez. Cuando un grupo asume algún tipo de poder e intenta mantenerlo necesita explicar cómo y por qué ha llegado hasta allí, y por eso la historia se revisa como medio de legitimación política, hecho que implica contarla de una manera y omitir todo aquello que no interesa.

La democracia tiene la capacidad de hacer creer que este tipo de falsificaciones o bien se remontan a épocas lejanas, o si son contemporáneas sólo se producen en dictadura pero no es así.

En Cataluña, efectivamente, desde la muerte de Franco hasta la actualidad, y como herencia de la Renaixença, la lucha constante por controlar la producción de la historia enfrenta en dos bandos a la burguesía españolista contra la catalanista, intereses que se defienden en diferentes ámbitos, pero que se palpan directamente en los programas de cada partido político.

Al ritmo de subvenciones, la lucha a veces penetra en los departamentos universitarios y en los institutos culturales, donde se cubre con un manto de objetividad a la investigación histórica, y donde se esconde que la elección por rescatar unos hechos o personajes y relegar a otros es obviamente interesada, y cuyo resultado responde a una decisión política.

Queda evidenciado y claro: no son reformas normales... son construcciones NUEVAS, colocar piezas de muy diferentes lugares para "fabricar" un edificio al gusto... Al gusto de los separatistas.

Podremos decir a lo sumo que es bonito, pero es radicalmente FALSO.

Lo mismo que los "cuentos" históricos que los separatistas nos quieren hacer "tragar", "Corona Catalana", "confederación catalano-aragonesa", "condes-reyes"... "La Franja"... "Païssos Catalans"... Rafael de Casanova como independentista... y un permanente y largo etcétera.



A partir de ahora, cuando veamos a millonarios de EEUU en sus "mansiones" vivir entre "reconstrucciones" medievales a base de piezas compradas (o

robadas) en Europa, otras “reproducidas”, etc.... no critiquemos ni riamos. Como mínimo, callemos pues en Barcelona hicieron lo mismo.

No sólo se nos descubren facetas muy interesantes en arte... se demuestran claras tergiversaciones históricas, artísticas... fruto del ansia de poder de los separatistas

Todo esto, como ya hemos dicho es para tomárselo a chirigota si no fuera por el daño que están haciendo sobre las mentes de los jóvenes nacidos en Cataluña a base de tergiversaciones históricas, geográficas, artísticas que continuamente están realizando los separatistas de forma permanente y continuada con el dinero de todos los españoles.

Vale ya de sonrisas y cinismo en el reino de Far Far Away, gobierno, oposición, Reales Academias, Gobierno de Aragón, de Valencia y de baleares, deben de actuar de una vez por todas.



ENLACES Y BIBLIOGRAFÍA:

<http://aquimoralanueva.blogspot.com.es/2013/10/el-barrio-gotico-de-barcelona.html>

CÓCOLA GANT, Agustín: *El Barrio Gótico de Barcelona. De símbolo nacional a parque temático*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 10 de agosto de 2011, vol. XV, nº 371. <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-371.htm> [ISSN: 1138-9788].

PEÑARROJA JORDI: *Edificis viatgers de Barcelona*, LLIBRES DE L INDEX, 2013.

<http://www.bcn.cat/biblioteques/itineraris/iti11/intro.htm>

http://www.bcn.cat/biblioteques/itineraris/iti11/ed_viatgers.pdf

Y sobre este tema se pueden ampliar conocimientos en las siguientes páginas webs:

[La impostura del barrio Gòtic queda al descubierto en una tesis doctoral](#)

http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_G%C3%B3tico_de_Barcelona

<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com.es/2013/04/barcelonaampliacion-de-la-placa-nova-y.html>

<http://totbarcelona.blogspot.com.es/2013/03/una-comparativa-la-catedral.html>

http://notasdekar.blogspot.com.es/2011_10_01_archive.html

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/edificios-del-falso-gotico-barcelones-son-monumento-historico-nacional-1194464>

<http://www.itineraplus.com/es/rutas/item/68-la-barcelona-mentidera-la-invencio-del-barri-gotic>

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/edificios-del-falso-gotico-barcelones-son-monumento-historico-nacional-1194464>

Si no fuera porque las tergiversaciones históricas, geográficas, artísticas que continuamente están realizando los Catalibanes fueran trágicas (lavado de cerebros a niños en los Centros Públicos, etc.) nos lo tomaríamos así...

No hay que ir muy lejos... lo último que han realizado en el Borne.

Es algo muy parecido a la anterior fotografía: todo parecido a la realidad es pura ficción... ¡Y con dinero público!. Tienen el rostro, la cara dura de llegar a decir... que la guerra del 36 (1936-1939) fue un ataque a Cataluña.... Cinismo es poco (y les dejamos... y les votamos). Yo les acuso... pero sobre todo acuso al Gobierno Español y a las Academias de la Historia, etc. que están -en su poltrona- muy callados... y al Gobierno de Aragón -a los aragoneses- porque se está dejando arrebatarse (tergiversándola) su Historia...